Подписано
цифровой
подписью:
Семенцов
Дата: 2023.10.13
15:00:16 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 121-ДОП от 30.08.2023
Директор
ДДТ Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия «Юный фокусник»

Срок освоения – 1 год
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Разработчик:
Хлебной Евгений Эдуардович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Юный фокусник» (далее ДОП «Юный фокусник») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Юный фокусник» относится к художественной направленности. Знакомясь с искусством иллюзиона, обучающиеся приобщаются к искусству фокуса, развивают эстетический и художественный вкус, приобретают сценический опыт.

Адресат программы

ДОП «Юный фокусник» адресована обучающимся 7-15 лет, проявляющим желание систематически заниматься иллюзионным искусством.

Актуальность программы.

Актуальность ДОП «Юный Фокусник» диктуется социальным заказом общества на удовлетворение познавательных потребностей детей и родителей. Для адаптации к быстро развивающемуся миру ребенку необходим гибкий, творческий ум, сообразительность, умение общаться и находить общий язык со сверстниками.

Занятия фокусами развивает конструкторско-инженерные навыки, пространственное и логическое мышление, мелкую моторику, память.

Для адаптации к стремительно развивающемуся современному миру ребенку необходим гибкий, творческий ум, сообразительность, умение общаться и находить общий язык с другими людьми.

Данная программа направлена на всестороннее развитие учащихся в процессе погружения в мир фокуса и иллюзии, на изучение и совершенствование искусства фокусника в процессе подготовки и демонстрации конкретных сценических номеров. Освоение программы способствует формированию компетентностей, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием обучающихся, что является одной из задач развития дополнительного образования.

Отличительные особенности данной программы.

Большинство программ циркового направления ориентированы на занятия, связанные с физическим развитием обучающихся (эквилибристика, жонглирование, спортивная гимнастика, акробатика). Отличительная особенность данной программы состоит в погружении обучающихся в мир фокуса.

Занятие искусством магии привлекают детей возможностью прикоснуться к неизведанному. Достаточно простые, но эффектные фокусы для детей построены на основных законах физики или химических реакциях. Обучающиеся, показывая фокусы, могут не только стать «волшебниками», но и в игровой форме познакомиться с физическими законами и явлениями, о которых параллельно узнают в школе. Особенно полезно обучиться фокусам неуверенным в себе учащимся. Эмоционально настраивающая среда побуждает положительные психологические реакции, способствует удовлетворению познавательной активности посредством творческой деятельности.

Особенность данной программы заключается также в том, что упор в учебной деятельности делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное. Отработка и показ номера на общем занятии группы способствует умению держаться на публике, творческому росту учащихся, воспитанию уверенности в себе.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Программа направлена на формирование и развитие общей культуры, творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, а также организацию свободного времени. Программа предполагает презентацию результатов обучения на уровне образовательной организации.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов по ДОП «Юный фокусник», запланированных на весь период обучения - 216.

Срок освоения программы - 1 год.

Цель и задачи программы

Цель – духовно-нравственное и художественное развитие, раскрытие творческого потенциала обучающихся, формирование общей культуры посредством обучения искусству иллюзиона и фокусов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с искусством фокуса, историей и видами магии;
- дать представление о фокусной культуре разных стран и времен;
- познакомить со специальной фокусной терминологией;
- познакомить с искусством разработки замысла трюка,
- привить навыки создания конкретного номера и реквизита к нему;
- обучить простым базовым техникам подготовки и демонстрации фокуса;
- обучить конструированию и сборке собственного реквизита;
- обучить элементарным иллюзионным трюкам.

Развивающие:

Развить:

- познавательный интерес к изучению искусства иллюзиона и фокусов;
- способности к творческому самовыражению посредством конструирования и показа фокусов;
- культуру речи, навыки публичного выступления;
- аналитические способности (умение анализировать иллюзионные трюки);
- конструкторские способности учащегося;
- координацию движений и моторику рук;
- память, внимание, наблюдательность, воображение.

Воспитательные:

Воспитывать:

- трудолюбие, усидчивость, целеустремленность;
- коммуникативные навыки: доброжелательность, взаимопомощь, умение работать в команде;
- дисциплинированность, самоконтроль.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;

- специфики образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связей с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент данной программы реализуется через учебное занятие, которое является основной и главной частью образовательного процесса. *Воспитательный потенциал занятия* предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации (флаг, гимн, герб), формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- разовьют такие личностные качества как трудолюбие, усидчивость, целеустремленность;
- приобретут коммуникативные навыки: доброжелательность, взаимопомощь, умение работать в команде;
- разовьют такие организационно-волевые качества как дисциплина, самоконтроль.

Метапредметные результаты

- разовьют познавательный интерес к искусству иллюзиона, самообразование, саморазвитие;
- разовьют речевую культуру, приобретут навыки публичного выступления перед аудиторией;
- приобретут аналитические способности, способность к самооценке (умение адекватно оценивать и анализировать свои личные результаты, собственные разработки фокуса)
- разовьют память, внимание, наблюдательность, воображение.

Предметные результаты

- приобретут начальные теоретические знания по овладению фокусным и иллюзионным искусством, знания в области иллюзионного искусства, истории, а также знания о фокусной культуре разных стран и времен;
- овладеют практическими навыками и умениями, позволяющие уверенно показывать фокусы;
- научатся самостоятельно работать над созданием сценических номеров;
- смогут конструировать и использовать фокусный реквизит;
- получат навыки исполнения фокуса в различном характере и темпе;
- приобретут навыки координации движений, разовьют моторику рук;
- овладеют специальной фокусной терминологией.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы русский язык

Форма обучения

Обучение по ДОП «Юный фокусник» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация ДОП «Юный фокусник» с использованием технологий дистанционного обучения.

Программой предусмотрены выезды в каникулярное время на творческие конкурсы и фестивали.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы направлено на последовательное прохождение учебного материала; обеспечение возможности достижения каждым обучающимся максимального для его уровня профессионализма в иллюзионном искусстве в соответствии с возрастом, настойчивостью в занятиях, личностными особенностями. Освоение ДОП обеспечивает на уровне усвоенного материала вариативность результатов каждого обучающегося в зависимости от его способностей и возможностей.

Программа составлена с учётом следующих принципов обучения:

- научности;
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);
- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей).

Данная программа помогает учащимся, заинтересованным в искусстве фокусов, раскрыть свои способности, приобрести навыки и умения, позволяющие либо стать фокусником- любителем, либо (по желанию) продолжить фокусное образование с целью стать профессионалом. Такой переход не просто предполагается, но приветствуется, поскольку педагогический результат достигнут: есть стойкий интерес и раскрыты творческие способности учащихся.

При освоении данной программы индивидуальные занятия заменены индивидуально-групповой формой, когда педагог в одно время занимается с несколькими учащимися вместе и поочередно.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие мальчики и девочки 7-15 лет по заявлению родителей (законных представителей), интересующиеся искусством иллюзиона.

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости не менее 15 человек в группе.

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Юный фокусник проводятся по группам. Предусмотрены аудиторные занятия; возможны выходы на экскурсии, походы на лекции, в театр и т.д..

Формы проведения занятий

В коллективе «Юный фокусник» используются следующие формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие;
- репетиционные занятия (перед концертным показом фокусов и трюков);
- развивающие игры;
- мастер-класс;
- просмотр и обсуждение иллюзионных и фокусных номеров;
- концерт с показом фокусов и трюков;
- анализ и обсуждение (коллективное решение вопросов деятельности объединения).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Юный фокусник» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- **Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).
- **Коллективная:** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.
- **Групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч., в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- **Индивидуальная:** организуется для отработки отдельных навыков демонстрации фокуса каждым учащимся.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения теоретических и практических занятий по ДОП «Юный фокусник» необходимо:

- хорошо проветриваемое помещение для занятий, отвечающее санитарно-техническим требованиям, обеспеченное тепло- и электроснабжением, имеющее звукоизоляцию;
- звуковоспроизводящая аппаратура (усилитель с колонками);
- компьютер;

— видеокамера;
— световое оборудование;
— зеркало;
— шкафы, стулья.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	4	2	2	беседа устный опрос
2	Магия, виды магии	24	4	20	беседа, устный опрос
3	Виды иллюзий	20	4	16	беседа, устный опрос
4	Манипуляции	30	6	24	практическое задание педагогическое наблюдение
5	Иллюзионы	30	6	24	практическое задание педагогическое наблюдение устный опрос
6	Микромагия	30	6	24	практическое задание педагогическое наблюдение
7	Реквизит иллюзиониста	30	6	24	практическое задание педагогическое наблюдение
8	Магия и маги (история магии и личности)	24	6	18	практическое задание педагогическое наблюдение
9	Принципы конструирования трюков, фокусов, номеров	20	4	16	практическое задание педагогическое наблюдение
10	**Итоговое занятие**	4		4	показ, анализ, обсуждение
	ИТОГО:	**216**	**44**	**172**	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Юный фокусник»

Разработчик:
Хлебной Евгений Эдуардович,
педагог дополнительного образования

Задачи:
Обучающие:

- познакомить с искусством фокуса, историей и видами магии;
- дать представление о фокусной культуре разных стран и времен;
- познакомить со специальной фокусной терминологией;
- познакомить с искусством разработки замысла трюка, создания конкретного номера и реквизита к нему;
- обучить простым базовым техникам подготовки и демонстрации фокуса;
- обучить конструированию и сборке собственного реквизита;
- обучить элементарным иллюзионным трюкам.

Развивающие:

Развить:

- познавательный интерес к изучению искусства иллюзиона и фокусов;
- способности к творческому самовыражению посредством конструирования и показа фокусов;
- культуру речи, навыки публичного выступления;
- аналитические способности, самооценка (умение анализировать свои иллюзионные трюки);
- конструкторские способности учащегося;
- координацию движений и моторику рук;
- память, внимание, наблюдательность, воображение.

Воспитательные:

Воспитывать:

- трудолюбие, усидчивость, целеустремленность;
- коммуникативные навыки: доброжелательность, взаимопомощь, умение работать в команде;
- дисциплинированность, самоконтроль.

Планируемые результаты освоения программы
Личностные результаты

- разовьют такие личностные качества как трудолюбие, усидчивость, целеустремленность;
- приобретут коммуникативные навыки: доброжелательность, взаимопомощь, умение работать в команде;
- разовьют такие организационно-волевые качества как дисциплина, самоконтроль.

Метапредметные результаты

- разовьют познавательный интерес к искусству иллюзиона, самообразование, саморазвитие;
- разовьют речевую культуру, приобретут навыки публичного выступления перед аудиторией;
- приобретут аналитические способности, способность к самооценке (умение адекватно оценивать и анализировать свои личные результаты, собственные разработки фокуса)
- разовьют память, внимание, наблюдательность, воображение.

Предметные результаты

- приобретут начальные теоретические знания в области иллюзионного искусства, истории, а также знания о фокусной культуре разных стран и времен;

- овладеют практическими навыками и умениями, позволяющими уверенно показывать фокусы;
- научатся самостоятельно работать над созданием сценических номеров;
- смогут конструировать и использовать фокусный реквизит;
- получат навыки исполнения фокуса в различном характере и темпе;
- приобретут навыки координации движений, разовьют моторику рук;
- овладеют специальной фокусной терминологией.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Цели и задачи. Обзор программы, материалов и инструментов. Знакомство с понятием фокусы. Виды иллюзионного искусства. Знакомство с видами иллюзионного искусства. Терминология.

Практика. Знакомство участников объединения друг с другом для создания дружеской творческой обстановки. Знакомство с материалами, инструментами и правилами безопасной работы с ними. Просмотр простого реквизита. Знакомство с простыми фокусами.

2.Магия, виды магии.

Теория: Магия как вид искусства, который характеризуется использованием ловкости рук, трюков или специальной аппаратуры для создания иллюзии нарушения привычных физических свойств хорошо известных предметов. Связь магии фокуса с механикой, физикой, оптикой. Магия как наука, сохраняющая за собой право называться искусством. объединяющим практическую театральную зрелищность с мистическим обаянием всего необъяснимого. Терминология.

Практика: Удерживание предметов (платок, шарик, монета).

3. Знакомство с иллюзионным искусством. Виды иллюзий.

Теория: Иллюзионное искусство как цирковой или эстрадный жанр, суть которого заключается в демонстрировании трюков и фокусов (появлений, исчезновений, перемещений, изменений формы, превращений различных предметов и людей). Загадочность, алогичность иллюзии. Умение фокусника создать впечатление полной достоверности, реальности. Обман зрения, отвлечение внимания зрителя. Виды иллюзии: манипуляция как демонстрирование ловкости рук (кистей и пальцев); иллюзионизм как показ фокусов, основанных на применении специальной аппаратуры. Ритуальны практики Древнего Востока, Древней Греции.

Практика: Верёвки, монеты и шарики. Базовые приёмы и простые фокусы.

4. Манипуляции

Теория: Манипуляция (синоним престидижита́ция) как разновидность иллюзионного жанра; виды манипуляций, термины манипуляций. Ловкость рук и пальцев как основа манипуляции. Терминология.

Практика: Простейшие манипуляции (с монетами, с шариками, с волшебной палочкой, с письменными принадлежностями, с зонтиками). Отвлекающие моменты. Несложные приспособления.

5. «Иллюзионы».

Теория: иллюзион как нарушение привычных физических свойств хорошо известных

предметов. Демонстрация и показ основных приёмом, трюков основных на ловкости рук. Как правильно держать руки и отвлекать внимание зрителя. Появление и исчезновение предметов, людей (принцип чёрного кабинета), превращения одних предметов в другие. Психологическое манипулирование вниманием, его отвлечение с помощью ассистентов повторяющихся отвлекающих движениях, а также явления, построенные на обмане зрения. Карточные фокусы как разновидность иллюзиона

Практика: С простым реквизитом показать базовый приём и продемонстрировать его в фокусе.

6. Микромагия.

Теория: микромагия как разновидность иллюзионного жанра салонной манипуляции, в котором трюки демонстрируются в интерактивной манере на близком расстоянии от зрителя («на расстоянии вытянутой руки»); демонстрация трюков с помощью специального мелкого иллюзионного реквизита (гильотины для сигар, трюковые колоды карт, трости и др.). Характерные использования и демонстрация микромагии. Великие маги в области микромагии.
Практика: Просмотр видео по теме. Практика речи фокусника. «Проговаривание фокуса». Громкость голоса, тональность. Артистизм. Общение со зрителем. Тренировка ловкости рук в области микромагии.

7. Реквизит иллюзиониста.

Теория: Реквизит как совокупность предметов, необходимых для демонстрации фокуса
Реквизит. Базовый набор фокусника. Виды большого реквизита и виды оптических иллюзий. Иллюзион своими руками. Проектировка, разработка фокусного реквизита фокусника. Реквизит средних размеров, который фокусник самостоятельно может сконструировать, презентовать и показать зрителю. Терминология. Что необходимо для создания реквизита, где найти материалы.
Практика: Проектировка, разработка и демонстрация простейшего фокусного реквизита.

8.Магия и маги (история магии и личности)

Теория: История развития жанра
Истоки развития жанра иллюзиона. Знаменитые маги и фокусники всех времен. Видеофильм об искусстве иллюзиона и искусстве трюков.
Практика: Практические упражнения для совершенствования пластики пальцев рук.
Курс фокусов с картами

9. Принципы конструирования трюков, фокусов, номеров.

Теория. Фокусы и номер. Чем отличается фокус и номер, как правильно показывать фокусы,
как их можно комбинировать. Построение, подача фокуса и номера иллюзионного искусства в целом. Построение, подача фокуса и номера. Видеоматериалы с знаменитыми фокусниками и их номера. Терминология.
Практика. Показ собственных фокусов и номеров, наглядный пример и объяснения разницы между фокусом и номером.

10. Итоговое занятие.

Практика. Показ освоенных фокусов; анализ, обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе освоения обучающимися ДОП «Юный Фокусник» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности.

На занятиях используются следующие ***методы обучения:***

***Словесный*:** беседы, указания педагога по выполнению заданий, упражнений, анализ выполнения заданий другими учениками, выступлений учащихся, обмен мнениями.

***Наглядный*:** показ, отработка, репетиция фокуса самим преподавателем или старшим учеником, просмотр видео в исполнении профессиональных фокусников.

Практический: выполнение творческих заданий, отработка фокуса и формирование собственной программы выступления.

Метод проблемного обучения: решение творческих задание в соревновательной атмосфере: кто лучше и быстрее придумает новый фокус; кто спроектирует качественный реквизит.

В ходе занятий активно применяются следующие ***образовательные технологии:***

игровые технологии (отработка трюков в ходе игры); ***технологии коллективной деятельности*** (совместные разработки технологий и реквизита для фокусов и трюков)

Игровые технологии

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку для участников данной образовательной программы игровая деятельность является основополагающей. Показ фокуса сам по себе есть осознанная контролируемая игра, воспринимаемая учащимися как своеобразный игровой процесс.

Учащиеся в группе, как правило, стараются не выделяться, быть «как все». Поскольку при показе фокуса требуется внутренняя свобода от стереотипов, в процессе освоения образовательной программы используются игровые технологии. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях по мастерству фокусника является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы.

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения ДОП «Юный фокусник предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

— одновременная работа со всем коллективом. Происходит на заключительных этапах постановки фокуса, когда необходимы общие репетиции, отработка, работа с ассистентами;

— работа парами – с партнером по отработке совместных действий в сценическом пространстве;

— работа малыми группами – импровизация, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

Программа предполагает широкое использование видеоматериалов с легендарными магами, фокусами и историей, благодаря которым учащиеся будут интересоваться культурой данного искусства.

Учебно-методический комплекс ДОП «Юный Фокусник»
Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Иллюстрации к показу простых трюков и фокусов
2. Фотографии
3. Таблицы

Демонстрационные материалы:

1. Простой реквизит фокусника
2. Фотографии и видеоматериал известных фокусников
3. Видеоматериалы

Раздаточные материалы:

1. Простой реквизит фокусника (карты, шарики, верёвки, зонтики и т.д.)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме устного опроса и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1); *Текущий педагогический контроль* позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения, проведения итогового занятия (показ), беседы и анализа посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

Таким образом, в реализуемой образовательной программе «Юный Фокусник» используются следующие ***формы выявления результатов:***

-педагогическое наблюдение

-анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ

-выполнение практических заданий педагога

-тематические беседы

-показ фокусов

Используются следующие ***формы фиксации результатов:*** «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Юный Фокусник»
Педагог дополнительного образования _____
Группа и год обучения: 2023/2024 Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
…													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

– низкий уровень: от 0 до 15
– средний уровень: от 16 до 30
– высокий уровень от 31 до 4

Приложение 2

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Трудолюбие, усидчивость, целеустремленность	Положительное отношение к процессу разработки фокуса, трудолюбие, стремление усердно работать	- ***низкий уровень*** (обучающийся не всегда позитивно относится к процессу создания фокуса, не проявляет усердие); - ***средний уровень*** (обучающийся позитивно относится к созданию фокуса, но не всегда проявляет усердие); - ***высокий уровень*** (всегда положительно относится к процессу создания фокуса, проявляет трудолюбие, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л2	Доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе	Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе)	- ***низкий уровень*** умений (проявление нравственных качеств выражено слабо); - ***средний уровень*** умений (проявление нравственных качеств выражено средне); - ***высокий уровень*** умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Дисциплина, самоконтроль (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ***низкий уровень*** (обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне); - ***средний уровень*** (периодически контролирует себя сам); - ***высокий уровень*** (постоянно контролирует себя сам)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

Приложение 3

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Интерес к занятиям иллюзионным искусством	Наличие интереса к занятиям по иллюзионному искусству	***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
М2	Речевая культура, навык публичных выступлений	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации); - ***средний уровень*** (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Беседа Педагогическое наблюдение
М3	Аналитические способности, адекватная самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- ***низкий уровень*** (завышенная оценка себя по результатам достижений); - ***средний уровень*** (заниженная оценка себя по результатам достижений); - ***высокий уровень*** (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение

Приложение 4

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Знание технологии простых фокусов и их показа	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Контрольный опрос
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Наличие навыков разработки и демонстрации простых фокусов	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Выставка
П3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа

ПРИЛОЖЕНИЯ к ДОП «Юный фокусник»

Примерный репертуар фокусников

Калиостро	Артур Эллисон
Э. Т. Кио, его сыновья Э. Э. Кио и И. Э. Кио,	Лэнс Бартон
Алли-Вад (А. А. Вадимов - Маркелов)	П. С. Соркер
Арутюн Акопян и его сын Амаяк Акопян	Деррен Виктор Браун
Крисс Анджел	Дороти Дитрих
Дэвид Копперфилд	Грег Фревин
Гарри Гудини	Герберт Л. Бекер
Ури Геллер	Пенн Фрейзер Жиллет и Раймонд Джозеф Теллер
Дэвид Блейн	Берри Джонс и Стюарт Мак Леод
Ханс Клок	Кристен Джонсон
Валерий Бастраков	Руди Коби
Чарльз Камерун	Мартин Тэйлор
Кевин Джеймс	Джон Невиль Маскелайн
Жан Эжен Робер-Уден	Джеймс Ренди
Яков Филадельфия	

ГЛАВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ ИЛЛЮЗИОННОГО ИСКУССТВА

1. **ИЛЛЮЗИОНИСТ** (фокусник, факир) — артист, демонстрирующий фокусы, основанные на тех или иных физических и психологических явлениях и подсознательных заблуждениях. Человек создающий иллюзии, показывая фокусы.
2. **ФОКУС** — номер, демонстрирующий необъяснимые (с точки зрения зрителя) эффекты, «чудеса». В переносном смысле - уловка, хитроумный прием.
3. **Реквизит** - (от лат. requisitum требуемое, необходимое) комплект предметов, с которыми работает иллюзионист
4. **ВОЛЬТ** - (франц. volte, от итал. volta- поворот) скрытое от глаз зрителей возвращение колоды в первоначальное состояние после ее снятия.
5. **ДВОЙНОЙ ПОДЪЕМ** (double lift) - Данный прием используется в различных фокусах с картами. Суть его в том, что фокусник поднимает с верха колоды не одну, а две карты таким образом, что выглядит это со стороны будто у фокусника в руке лишь одна карта.
6. **ИЛЛЮЗИОНИЗМ** — это вид циркового искусства, который характеризуется использованием ловкости рук, трюков или специальной аппаратуры для создания иллюзии нарушения привычных физических свойств хорошо известных предметов. Название происходит от французского слова «Illusionner» — «вводить в заблуждение».
7. **ИЛЛЮЗИЯ** - (от лат. illusio - обман), искаженное восприятие действительности, обман восприятия.
8. **ИЛЛЮЗИОНИС**Т - эстрадно-цирковой артист, показывает фокусы, основанные на применении специальной аппаратуры или на ловкости рук, быстроте, точности движений.
9. **МАГИЯ** - (от греч. mageia) (колдовство, волшебство), обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы. Магия возникла в первобытном обществе и стала элементом обрядов.
10. **МАНИПУЛЯЦИЯ** - (франц. manipulation, от лат. manipulus - пригоршня, горсть, manus - рука), действие рукой или руками при выполнении какой-либо сложной работы; сложный прием в ручной работе. В переносном смысле - проделка, махинация.

11. **МАНИПУЛЯЦИЯ** - ручная работа.
- Жанр эстрадно-циркового искусства. Выступление артиста на эстраде, реже в цирке. Показ фокусов. Внешне отличается малыми размерами предметов, используемых в качестве реквизита, которыми манипулирует артист. Основывается М. на общих приемах иллюзионного искусства.
- Сложные действия руками с небольшими предметами, соотносимыми по размерам с ладонью руки. (Карты, монеты, шарики и пр.)

12. **МАСКИРОВКА** - иллюзионный прием, маскирующий действия иллюзиониста, исполняется в момент кульминации фокуса. М - отвлекающий момент, своеобразная игра со зрителем.
    Например: магические заклинания (Абракадабра, Фокус-покус, Ахалай-махалай и др.), волшебная палочка, солонка, волшебное покрывало, театрализующее действие, вводящее зрительный зал в атмосферу таинственности.
13. **МИКРОМАГИЯ** – (CLOSE-UP magic - Фокусы "крупным планом") фокусы с мелкими предметами: карты, губчатые шарики, булавки, монеты, платочки, сигареты, спичечные коробки и т.д. Показываются в узком кругу, часто на столе (отсюда - застольные фокусы). Современная техника позволяет демонстрировать микромагию широкому кругу зрителей благодаря видеопроекторам и видеокамерам, позволяющим выводить изображение на большой экран.
    Исполняются перед небольшой аудиторией, в домашней обстановке или в таких заведениях, как ночные клубы и рестораны, хотя сами выступления могут транслироваться по телевидению. Обычно в таких случаях фокусник использует небольшие предметы - карты, монеты, веревочки. Во время представления в ресторанах, он может переходить от столика к столику.
14. **ПАЛЬМИРОВКА** - скрытое удержание предмета в ладони.
15. **ПАССИРОВКА** - ложная передача предмета в другую руку.
16. **ПАССЫ** - Загадочные движения рук, отвлекающие внимание зрителей.
17. **ПЕРЕДЕРЖКА** (The second deal) - сдача второй карты вместо первой с верха или низа колоды.
18. **ПОДИЙ** - (подиум) (лат. podium),
- Высокая прямоугольная платформа, с лестницей, на которой возводились античные (преимущественно римские) храмы.
- Возвышение на эстраде, стадионе, в зале, в студии художника, скульптора.

19. **ПОШЕТ, ПРОФОНД** - потайные карманы в костюме фокусника для появления или исчезновения предметов манипуляции.
20. **ПРЕСТИДИЖИТАТОР** - Фокусник, производящий иллюзии исключительно с помощью ловкости рук.
21. **ПРЕСТИДИЖИТАЦИЯ** - от итальянских слов "presto" - быстро и "dijito" - палец. Дословный перевод: быстрый палец или быстродействующий пальцами.
22. **СЕРВАНТ** - потайная полка под столом или карман в покрывале накрывающим стол для появления или исчезновения вещей.
23. **СЦЕНА** - (лат. scaena, от греч. skene)
- Площадка, на которой происходит представление (театральное, эстрадное, концертное и др.). 2
- В пьесе, спектакле часть действия, акта.
- В широком смысле то же, что театр.

24. **ТЕАТР** - (от греч. theatron - место для зрелищ, зрелище), род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Истоки театра - в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, массовых народных обрядах. В Др. Греции существовали различные виды театра со своими традициями, сценической техникой. Богатые и разнообразные формы зрелищ были созданы в странах Др. Востока, в Индии,

Китае, Индонезии, Японии и др. В средние века носителями народного театрального творчества являлись западноевропейские бродячие актеры - гистрионы, жонглеры, скоморохи. Первый профессиональный европейский театр эпохи Возрождения - итальянская народная комедия масок (комедия дель арте, 16-17 вв.). С эпохи Возрождения театр становится литературным, тяготеет к оседлому существованию в городских культурных центрах. Произведение театрального искусства - спектакль - создается на основе драматических или музыкально-сценических произведений в соответствии с замыслом режиссера (в балете - балетмейстера и дирижера, в опере, оперетте - режиссера и дирижера) и под его руководством совместными усилиями актеров, а также художника.

25. **ФОКУСНИК** - артист, демонстрирующий фокусы в цирке, на эстраде; называется также манипулятором, иллюзионистом, престидижитатором
26. **ФОРСИРОВАНИЕ** - Форсировать карту т.е. Фокусник вынуждает зрителя выбрать ту карту, в которой заинтересован сам исполнитель трюка. Причем зрителю кажется, что его выбор абсолютно случаен. (Данный прием очень полезен. Есть множество способов его применения и исполнения) (Прислал Рафаэль.)
27. **ФРАНЦУЗСКИЙ СБРОС (ТУРНИКЕТ)** - это классическое движение, при котором пальмируется (удерживается между мышцей большого пальца и внутренней стороной ладони) какой-либо предмет (монета, шарик и тд. кроме карты).
28. **ШАНЖИРОВКА** - скрытая от глаз зрителя подмена того или иного предмета. Например: фокусник показывает карту черной масти и "волшебным" движением руки карта меняет цвет. Или фокусник заворачивает в платочек шарик красного цвета, а он в свою очередь меняет цвет на другой. (Прислал Рафаэль.)
29. **ШУЛЕР** - человек, применяющий жульнические, мошеннические приемы при игре в карты.
30. **ЭСКЕЙПИЗМ** - Эти трюки основаны на том, что артист освобождается от любых пут и совершает побег из любой "западни". Для выполнения таких фокусов необходимо обладать отменным здоровьем и незаурядной ловкостью. Обычно задача состоит в том, чтобы быстро избавиться от самых невероятных узлов и замков, причем находясь в условиях, сковывающих движения. Гарри Гудини был самым знаменитым мастером подобных трюков.
31. **STAND-UP magic** - (Фокусы "стоя перед публикой "). Так называются фокусы, которые исполняются на сцене или перед телекамерами. При этом артисты используют крупный реквизит, много вспомогательных материалов, а важной составной частью шоу становятся впечатляющие визуальные эффекты. Часто приходиться прибегать и к помощи ассистентов.